Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO GUILLERMO VELEZ – COMUNA 4.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote)**: LOTE UNO (1). LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA – CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 4 - ARANJUEZ

Fecha: 11/09/2025 **Horario:** 8:00am – 10:00am **Lugar**: INSTITUCIÓN GUILLERMO VÉLEZ

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: Generar un espacio de reflexión y creación colectiva en el que los y las participantes reconozcan el valor de su existencia en la sociedad, comprendiendo que cada persona tiene un lugar único e importante que habitar. A través de experiencias artísticas y teatrales, se busca fortalecer la conciencia sobre lo que cada uno y cada una aporta desde sus saberes, capacidades, emociones y aprendizajes cotidianos, reafirmando la pertenencia, la voz propia y el sentido de comunidad.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos

10min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Un lugar Para dar inicio al encuentro se dispone a los y las participantes para que elijan una de las sillas que ya estará ubicada en el espacio, cuando todos y toda estén ubicados se empezara el circulo de la palabra para la conexión y contextualización a través de las siguientes preguntas generadoras: "¿Por qué elegí este lugar? ¿Qué me hace sentir bien aquí? ¿Qué pasa si me muevo a otro sitio?" Luego, se abre un breve diálogo en el que cada quien puede compartir (de palabra, gesto o movimiento) cómo se sintió al elegir y ocupar un lugar. Se resaltan ideas como la importancia de sentirse parte del grupo, respetar los espacios del otro y reconocer que todos tenemos un lugar valioso y necesario. A continuación, para seguir con la dinámica inicial todos se desplazan libremente por el espacio mientras suena una música suave. Cuando la música se detiene, deben encontrar un nuevo lugar y una nueva postura que los represente. En cada pausa, se invita a mirar a los demás y reconocer que cada cuerpo tiene algo distinto que aportar.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** - Bafle - Sillas
15min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Para continuar con el encuentro el grupo vuelve al círculo y se comparte una frase colectiva construida entre todos, por ejemplo: "Mi lugar es importante porque desde aquí puedo ser, aprender y aportar." De esta manera se da apertura al momento del derrotero y diccionario	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** N/A

		de acuerdos, para conversar también un poco sobre los sentires con que llegan al espacio y lo que les queda del primer momento del encuentro.	- Pliego de papel periódico - Marcadores
50min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	En este momento se hará una experimentación teatral para crear a través de la siguiente frase: “Mi lugar tiene forma, color y movimiento” A partir de la reflexión inicial, se invita a los y las participantes a explorar de manera corporal y teatral qué significa tener un lugar en el mundo, en el grupo y en la sociedad. Cada participante recorre el espacio siguiendo su ritmo, respiración y sensaciones. Se les brindaran diferentes premisas para la exploración tales como “Camina como si este lugar te perteneciera.” “Mueve tu cuerpo como si marcaras tu huella en el suelo.” “Busca un gesto que represente quién eres hoy.” Se hace énfasis en que cada cuerpo es distinto y que esa diferencia enriquece al grupo. Luego, se invita a observar y reconocer a los demás: Se establecen pequeñas duplas o tríos. Cada persona muestra su gesto o movimiento personal, y el grupo lo repite a modo de espejo, reconociendo el valor de cada expresión. Así se construye una breve secuencia colectiva de movimientos, donde cada quien aporta algo propio.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** N/A
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
25min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Con materiales sencillos (telas, cuerdas, cintas o incluso los propios cuerpos), el grupo crea una figura o espacio común que represente su	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo

		comunidad. Cada participante elige un punto o postura que exprese su lugar dentro de ese conjunto. La artista formadora acompaña con preguntas: "¿Cómo se siente estar aquí?" "¿Qué pasa si te mueves, si dejas espacio, si alguien se acerca?" "¿Cómo podemos cuidarnos para que todos tengamos un lugar?"	**Materiales:** - Diferente material fungible tales como: - Cuerdas - Tripa de pollo - Hojas Iris - Tijeras
20min	**5. Valoración**	Se termina con un círculo de palabra o expresión libre (puede ser con gestos, sonidos o frases cortas) donde cada participante responda: "Mi lugar es…" o "En el grupo, yo aporto…"	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** N/A